

«Aprens molt, t'enriqueixes amb diferents visions»

Han estat «unes grans colònies» i la convivència ha propiciat la col·laboració entre artistes

■ L'artista berguedana de pintura mural Elsa Guerra és organitzadora del projecte *Creença* (juntament amb Jofre Oliveras i Charlotte Pyatt) i destaca la «màgia» que s'ha creat durant dos mesos al Konvent de Cal Rosal, propiciada per la convivència entre els artistes. A banda de compartir estudi, ha estat a l'hora dels àpats, a càrrec d'Eduard Finestres, que s'han comentat els projectes respectius i també s'han propiciat col·laboracions. «Aprens molt, i t'enriqueixes amb les diferents visions», destaca.

Una de les obres conjuntes és la creada per Jofre Oliveras (Cal Rosal) i Stefan Krische (Viena) i que es pot veure a la capella de l'edifici. Han fet una interpretació de la casa de Déu, amb una gran creu foradada a l'interior de la qual es pot veure la imatge de la verge. També Alberto Montes, de los Corrales (Sevilla), ha col·laborat amb Seleka Muñoz, pioner del grafit a An-

dalusia i un dels seus màxims exponents internacionalment. Montes ocupa l'espai de cubicles en el qual s'ubicava antigament la infermeria, i els dos artistes han aportat els seus diferents estils a l'hora de retratar una infermera. L'obra del sevillà reflexiona sobre la credibilitat de l'espai i de la imatge, en l'època de les *fake news*, en la qual tot és qüestionable. L'espai el presideix una reinterpretació del paisatge de Cal Rosal a partir d'una fotografia dels anys 30.

Finestres és gràfic en descriure la interacció entre els artistes com «unes grans colònies», que han arribat a aplegar una vuitantena de persones vivint a Cal Rosal, entre artistes i voluntaris. A l'hora de menjar, s'apleguen en taules compartides i cadascú s'encarrega de recollir els seus estris. I les tasques d'escombrar, rentar olles, etc. es reparteixen rotatòriament.

Els voluntaris han estat clau en tasques com les de fusteria (cada artista ha necessitat més de tres bastidors de fusta i, majoritàriament, de gran format) o il·luminació. La majoria de voluntaris han arribat del territori (dimarts encara en va arribar un de nou, de la Floresta, a Barcelona), però en la crida feta a través de les xarxes socials també s'han ofert des de Mèxic, Califòrnia... La resposta ha sorprès els organitzadors de *Creença*. «Alguns han vingut perquè coneixien un artista i altres perquè havien sentit a parlar del Konvent i tenien ganes d'ajudar», apunta Guerra.

Gaël Lefevre (Marsella) pintant amb esprai una de les parets del recinte fabril de Cal Rosal

REPORTATGE FOTOGRÀFIC: VINNY CORNELLI @STREETLAYERS



Axel Void (Miami) pinta a la sala que ha fet d'estudi compartit



L'obra de Jofre Oliveras (Cal Rosal) i Stefan Krische (Viena)



El forat de Javier Olaizola (País Basc) per a l'Home de Vitruvi



El mexicà Agustín Santoyo reinterpreta les icones del seu país



Col·laboració de diversos artistes per fer entrar dins del Konvent un cotxe per a l'obra de Zoer (París) i Sebas Velasco (País Basc)